

### **Mirella Di Vita - soprano**

Laureata con lode in Lingue Straniere presso l'Università degli Studi di Pisa e diplomata brillantemente in Canto presso il Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca sotto la guida del M° Giovanni Dagnino, ha seguito i corsi di perfezionamento di Raina Kabaivanska, Gabriella Ravazzi, Bruna Baglioni, Micaela Carosi, conseguendo successivamente il Diploma Accademico di II livello in Canto Lirico col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova sotto la guida del M° Gloria Scalchi. Ha debuttato come protagonista in opere quali L'Elisir d'amore, Il barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, La finta semplice, Rigoletto, La Vedova allegra, Don Pasquale, Il Flauto Magico, Il campanello, Carmen, Pagliacci, La Bohème, presso Fondazioni e Festival lirici (Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, La Biennale di Venezia, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Comunale Pavarotti di Modena, Teatro del Giglio di Lucca, Festival Puccini di Torre del Lago, Opera de Chambre de Geneve, Theatre National de Rabat in Marocco, Saaremaa Opera Festival in Estonia, Dai - Ichi Hall di Tokyo), lavorando con direttori quali Johannes Wildner, Giuliano Carella, Christopher Franklin, Mario Ancillotti, Matteo Beltrami e registi come Simona Marchini, Aldo Tarabella, Ugo Gregoretti, Rolando Panerai, Filippo Crivelli, Jean Marc Biskup, Renato Bonajuto. Svolge un'intensa attività concertistica, con particolare attenzione per il repertorio vocale da camera, che l'ha portata ad esibirsi sia in Italia che all'estero, inoltre con la pianista Antonella Bellettini ha inciso un cd di liriche per canto e piano di E. Korngold e M. Castelnuovo Tedesco su testi shakespeariani.

Fra gli impegni delle ultime stagioni si ricordano l'esecuzione del ciclo schubertiano "Winterreise" (Levanto Music Festival Amfiteatrof), la partecipazione all'evento "La Russia fra '800 e '900", conferenza-concerto sulla musica da camera russa, presso il Palazzo Ducale di Genova (Stagione GOG-Giovane Orchestra Genovese), il concerto dedicato alle liriche da camera di Robert Schumann e Sergej Rachmaninov (Palazzo Blu, Pisa) e alcuni lavori in prima rappresentazione quali il monologo lirico "Ožidanie" (L'attesa) di Mikael Tariverdiev presso il Teatro Chiabrera di Savona e il Teatro Carlo Felice di Genova (prima rappresentazione in Italia), i brani "Parafrasi" e "Requies" del compositore Giulio Castagnoli (Prima esecuzione assoluta, Festival Lucca Classica 2021) e i Lieder di Mary Wurm e Adolpha Le Beau (prima esecuzione moderna, Villa Lante, Roma). Partecipa regolarmente a convegni di musicologia e ha tenuto lezioni sull'opera e sulla musica vocale da camera russa presso il Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca, il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, lo Sferisterio Opera Festival, il Sibelius Opisto di Hämeenlinna (Finlandia);

Ha al suo attivo la pubblicazione degli articoli "Pensnja e Romans: the forms of Russian Art Song at the beginning of the 19th Century" (contenuto in "Popular Songs in the 19th Century" a cura del prof. Derek B. Scott, Brepols 2022), "Between East and West: the search of the *Russianness* in Aljab'ev, Varlamov and Gurilev's Art Songs" (contenuto in *Transcending Nationalism: Music in Russia and East-Central Europe*, a cura del prof. Christoph Flamm, Brepols, di prossima pubblicazione), "Romanza di costume o canzone popolare: prove di 'classificazione' della produzione cameristico-vocale russa di Aleksandr L'vovič Gurilev" (Atti del Convegno ANDA 2023, di prossima pubblicazione).

Dall'a.a. 2021/22 è docente titolare di Lingua Inglese presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

### **Sena Fini - pianoforte**

Pianista toscana si è diplomata al Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

Successivamente ha proseguito gli studi musicali al Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove ha ottenuto il Biennio Accademico di II Livello in Pianoforte Solistico col massimo dei voti e lode nella classe del M° G. Carmassi, il Biennio Accademico di II Livello al Conservatorio A.Boito di Parma in Musica da Camera col massimo dei voti nella classe del M°P.P.Maurizzi, il Biennio Abilitante per la classe di concorso di Pianoforte al Conservatorio G.Puccini di La Spezia col massimo dei voti e il Master di I Livello in Direzione Artistica e Musicale presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca.

Ha arricchito la sua formazione perfezionandosi con illustri nomi del concertismo internazionale: P. Badura Skoda, F. Scala, V. Voskobonikov, B. Canino, A. Delle Vigne, ma in particolar modo deve la sua formazione al M° Giovanni Carmassi. È risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero che le hanno permesso di esibirsi per importanti stagioni concertistiche. In particolare il II Premio al prestigioso Concorso "United States International Duo Piano Competition" in Colorado e il I Premio alla finale del Concours Musical de France, che si è svolto al Conservatoire National de Région de Bry-sur-Marne in Francia. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazione di duo pianistico (4 mani e 2 pianoforti) e con orchestra, esibendosi in molte città italiane (Teatro Comunale di Pistoia, Cine-Teatro di Menaggio, Teatro E. Turrioni di Sogliano, Teatro Comunale di Dimaro -Trento, Villa Tesoriera di Torino, Maschio Angioino "Sala dei Baroni" -Napoli, Teatro Comunale di Mola di Bari, Teatro Petruzzelli "Sala delle Muse" - Bari, Teatro Impavidi di Sarzana, Sala Garibaldi di Milano), all'estero (Teatro di Stato di Satu -Mare - Romania, Auditorium Polimusica di Madrid, Sala Grande del Mozarteum - Salisburgo, Festiwal Muzyczny di Droszkowie – Polonia, VespresMusicals de Bolvir – Spagna. Les Concerts du Foyer Europeen – Lussemburgo e negli USA: Chicago presso la Nichols Concert Hall, New York presso la prestigiosa sala da concerto della Yamaha Corporation, Boston alla Boston University e Colorado Spring ottenendo sempre ampio successo e consenso di pubblico. Si è esibita come solista con l'Orchestra di Stato D. Lipatti di Satu Mare (Romania), l'Orchestra Apuana Femminile di Massa, l'Orchestra L. Cherubini di Firenze e l'Orchestra del Conservatorio di La Spezia, lavorando con Direttori quali V. Maxia, S. Novak e R. Marchesi.

Negli ultimi anni si è dedicata al repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti collaborando con il pianista P. Giorgini e leggendari duo: C. Aebersold - R. Neiweem, S. Varshvaski - D. Shapiro e il Duo Paratore. Ha inciso 2 CD per le etichette discografiche HOG e LA Musica, con repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti. È fondatrice e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Clara Wieck Schumann" di Massa dal 2006 ed ideatrice di 2 Stagioni Concertistiche nei Comuni di Massa e Forte dei Marmi, del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Clara Wieck Schumann" e del Concorso Nazionale Musicale per Scuole Primarie, SMIM e Licei Musicali. All'attività concertistica affianca un'intensa attività didattica e molti suoi allievi sono premiati in importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali. È regolarmente invitata a far parte di giurie di Concorsi in Italia e all'estero.